

Q + A

12 vragen 12 antwoorden

1

over de kunstenaar

Taturo Atzu (a.k.a. Tatzu Nishi, Tazu Rous, Tatzu Oozu, Tatsurou Bashi, Tazro Nishino) (1960, Nagoya, Japan) is internationaal bekend om zijn tijdelijke kunstwerken die onze ervaring van monumenten, standbeelden en architectonische details transformeren. Zijn installaties bieden zowel een publieke als intieme toegang tot aspecten van onze stedelijke omgeving en wijzigen onze waarneming radicaal. Voor zijn eerste publieke project in Nederland heeft Atzu ervoor gekozen om zich te concentreren op de historische windwijzer en de kleine vieringtoren van de Oude Kerk. Eerder transformeerde hij monumenten in New York (2012), Singapore (2011), Wenen (2014)

2

over het project

Taturo 's project verbindt de monumentale 13e eeuwse Oude Kerk als het oudste gebouw in de stad aan haar recente start als nieuwste culturele instelling van Amsterdam. Hij actualiseert de windwijzer door deze in een volledig ingerichte moderne woonkamer te vatten. Met tafel, stoelen, tapijt en een klassieke print uit de kerkcollectie boven de bank, weerspiegelt de inrichting de interpretatie van de hedendaagse Nederlandse inrichting. Hij ging zelfs de buurt in om zich te laten inspireren door de manier waarop mensen vensterbanken inrichten en geveltuinen aanleggen. *The Garden The Nearest To God* biedt zowel een uniek perspectief op een historisch monument als een surrealistische ervaring van erfgoed in een nieuwe context. Als we de metaforische reis omhoog nemen, de XX trappen op naar de open ruimte van 300m², naar de fictieve woonkamer en de zitkuil rond de klokkentoren, brengt Taturo Atzu ons dichterbij verwonderen.

3

dak, toren en windvaan

Zowel het dak als de toren van de kerk betekenden eeuwenlang de bronnen van informatie voor de bewoners van de stad. Ze informeerden over de tijd, het weer en het moment van gebed en kerkdienst. De windvaan, waarmee wordt bepaald uit welke hoek de wind waait, komt voornamelijk voor op kerktorens in de vorm van een haan. Op de Oude Kerk heeft deze vaan echter een bijzonder afwijkende vorm. Ook de vieringtoren met daarin de angelusklok is voor de voorbijganger haast aan het oog onttrokken. Tijdens het 700 jarig bestaan van de kerk, werd het angelusklokje weer terug gehangen in de toren. De klok wordt geluid vanuit het koor in de kerk, maar niemand die het ziet. Ondanks de prominente en publieke plek in de stad zijn de vieringtoren en de windvaan onbekend en uitsluitend zichtbaar als miniatuur op afstand.

4

keuze

Taturo Atzu plaatst erfgoed, monumenten waar we in het dagelijks leven vaak ongemerkt aan voorbij fietsen, in een andere context. Hij isoleert een deel ervan, waardoor wij er anders naar gaan kijken. Dit zorgt voor een intense ervaring van ons erfgoed, op een manier die we waarschijnlijk nooit meer gaan vergeten. Atzu is als geen ander aspecten van de omgeving, zoals de hectiek van de wallen die door toerisme wordt gedomineerd, het fijnmazige

straatbeeld maar ook de typisch Nederlandse kenmerken van deze buurt te vertalen in zijn werk. Daarbij zoekt hij bijna altijd de hoogte op.

De weg naar boven, over de 12 trappen via het dak van de voormalige sacristie, is een haast metaforische weg. Terwijl we onder onze voeten de afgrond alsmaar dieper zien worden, ervaren we de nabijheid van façade: rode bakstenen van wel 700 jaar oud, de subtiele ambacht van de glas-in-loodramen en de druppelatronen van het dakleij. Via een lange brug over een indrukwekkend tapijt van ritmisch piekende daken komen we uiteindelijk aan op een weids observatieplatform, een oase van rust verheven boven het fijnmazige stratenpatroon en een weelde van minuscule poppetjes beneden.

5

kritiek

Wat echt belangrijk is, is dat mensen opnieuw gaan kijken naar de Oude Kerk. Het werk toont de windvaan, die verguld is en de vorm van een engel heeft, in een woonkamer. De engel staat nu opeens op een tafel en is onderdeel van een private ruimte. Dit maakt dat je er op een wezenlijk andere manier naar gaat kijken naar een monument dat op het eerste gezicht misschien niet eens opvalt. Dit werk gaat over kijken en vragen stellen. Vandaar ook de titel: *The Garden The Nearest To God*. We kunnen ons afvragen of we in een tuin staan en of die inderdaad het dichtst bij God is voor zover we in Hem geloven.

6

proces

De kunstenaar ziet het proces van idee tot realisatie als een onderdeel van zijn werk. Het verkrijgen van vergunningen, het opvolgen van veiligheidsvoorschriften alsook het maatschappelijk debat vormen een onderdeel van het kunstwerk. Alleen al om een vergunning te krijgen zijn we 2,5 jaar bezig geweest. Zonder een sterke mening bestaat dit werk maar voor een deel. Het is dus juist de bedoeling van de kunstenaar om gedachtenvorming en debat over onze publieke ruimte en de manier waarop wij ons hiertoe verhouden op gang te brengen.

7

urgentie

De eenmalige kans om op het dak van de Oude Kerk te staan is kort. Je hebt precies 70 dagen de kans om over de binnenstad uit te kijken vanaf het dak van de Oude Kerk. Het werk van Atzu staat van 27 juni tot 7 september op de kerk. 10 weken. Zet dus alvast een datum in je agenda en bestel nu tickets online.

8

avondprogramma

Tijdens de zomermaanden stellen we een publiek programma samen dat de installatie van Taturu Atzu (Tatzu Nishi) *'The Garden Which is the Nearest to God'* als vertrekpunt en drager inzet voor sociale ontmoetingen. Enerzijds presenteren wij een aantal bestaande partijendie eenmalig van deze bijzondere locatie en situatie gebruik kunnen maken. Van 13 augustus t/m 6 september programmeren wij zelf een reeks onder de naam *Come Closer* - een programma waar mensen letterlijk dichterbij elkaar komen en samen komen, maar ook dichterbij de Oude Kerk, dichterbij de kosmos en dichterbij verschillende overtuigingen. Er wordt een grote drukte verwacht en in de zomermaanden zullen er veel toeristen zijn. Het publieke programma stellen wij samen voor Amsterdammers, buurtbewoners en

geïnteresseerden met een open geest die niet specifiek voor de kerk zelf komen, maar wel een inhoudelijke aanleiding hebben om de installatie te bezoeken

9

avond

Alle vrijdag-, zaterdag- en zondagavonden in Augustus is het dak open voor een aantal inspirerende momenten onder de titel *come closer*. Kom vallende sterrenkijken op 13 Augustus of kijk via een nachtkijker de buurt in. Op verschillende avonden worden bijzondere sprekers verwacht die hedendaagse hagepreken houden op het dak. Een hagepreek was na de beeldenstorm een geheime ontmoeting tussen anders denkenden.

10

in het kort

Deze zomer kun je gedurende 70 dagen het dak van de kerk beklimmen. Op circa 30 meter hoogte bouwde Taturu Atzu een sober dakterras waarop de windvaan en de vieringtoren figureren als kunstwerken in een beeldentuin. De open lege ruimte van het terras vormt een schrill contrast met de hectiek van de overvolle Amsterdamse wallen. Het biedt ruimte voor verwondering en vergezichten over de oude binnenstad.

11

wallen

Het monument is gelegen in het centrum van de wallen dat jaarlijks wordt bezocht door 12 miljoen toeristen. Het gebied is een van de belangrijkste attracties in Amsterdam. Vanaf 2007 probeert de gemeente om een nieuw licht te laten schijnen in het gebied door de invoering van boetieks, creatieve bedrijven en goede restaurants. Op deze manier moet de wijk zijn aura van seks, drugs en misbruik van vrouwen van zich afschudden. Er wordt gezegd dat 10-90% van alle prostituees onder dwang werken. Amsterdam probeert mensenhandel te stoppen door middel van het opkopen van de bordelen en baten het in sommige gevallen zelf uit.

Amsterdam buigt zich momenteel over de problematiek van de overvolle binnenstad.

Jaarlijks lopen maar liefst 12 miljoen mensen om de kerk heen. Sommigen komen hier naar binnen, maar de meesten merken de kerk niet eens op. Zij komen voor andere zaken die de wallen sieren. De drukte lijkt het afgelopen jaar een urgent probleem. Ook Taturu viel de tegenstelling op tussen de stille lege kerk en de verhitte hectiek buiten de kerk. Daarom creëerde hij een open, lege ruimte.

12

behoud

Gelijktijdig met Taturu Atzu: *The Garden The Nearest To God*, voert Stichting Oude Kerk momenteel herstelwerkzaamheden uit aan het leien dak, het loodwerk en het schilderwerk van de vieringtoren en de houten dakkapellen. Het behoud van het monument de Oude Kerk staat onder toezicht van Bureau Monumenten en Archeologie en de RCE.